

L'Association Jean-Pierre Cavaillé présente

34^{ème} Festival de Musique de Vinça

Autour de l'Orgue historique de 1765



Église Saint-Julien et Sainte-Baselisse
11 juillet - 18 août 2009

Renseignements :

OT de Vinça : 04 68 05 84 47

Mairie : 04 68 05 82 13

Association : 04 68 05 87 02

Internet : www.fmv-cavaillé.fr

www.ville-vinca.fr

Prix des places : 15 €. TR : 10 €

Enfants (moins de 13 ans) : gratuité



Ce festival est organisé avec le soutien du Conseil général des P.-O., de la municipalité de Vinça, du Pays d'art et d'histoire de la vallée de la Tet et du Syndicat d'initiative de Vinça. Le Crédit agricole, Groupama, l'Union des vignerons en terres romanes, HyperChampion (Ille-sur-Tet) et ABC Photo lui apportent leur concours, et il bénéficie du soutien de « L'Indépendant » et de France Bleu Roussillon.

Autour de l'Orgue historique de 1765



Samedi 11 juillet 2009 à 21 h

**CONCERT D'OUVERTURE
GRAND CHŒUR PERPIGNAN -
ÎLE-DE-FRANCE**

Chœur de cent chanteurs,

dir. Didier Basdevant

Concert unique en pays catalan

LE CHŒUR DE CHAMBRE DE PERPIGNAN rassemble cinquante chanteurs amateurs, sous la direction d'un chef de chœur professionnel, Didier Basdevant, enseignant au Conservatoire de Chatenay-Malabry. Venant d'horizons divers, ayant en commun la passion du chant polyphonique, ils sont recrutés sur la qualité de leur voix et leur motivation.

En 2007 et 2008, le Chœur de chambre a abordé des œuvres de musique allemande, notamment plusieurs pièces extraites de Paulus et d'Elias, de Mendelssohn mais aussi des œuvres de musique française, extraits de « La Création » et « Les Saisons », de Haydn.

Le chœur donne une place privilégiée dans son répertoire à des œuvres de culture méditerranéenne de différentes époques, la période baroque avec le « Regina Coeli » d'Antonio Caldara, le Psaume 18, « Coeli enarrant », de Benedetto Marcello, mais aussi l'époque contemporaine, avec des œuvres du Catalan Taltabull, des pièces comme « La Marinada » et « Somni », deux sardanes harmonisées pour chœurs.

En 2008, le Chœur de chambre a donné ce répertoire, au cours de trois concerts, avec l'accompagnement d'Elise Bréon au piano, dans les cadres du Festival de Saint-Estève, du festival Le Printemps de l'Aspre et du Festival de Vinça.

L'ENSEMBLE VOCALITAS est un chœur d'environ cinquante chanteurs dirigé depuis vingt ans par Didier Basdevant au sein du Conservatoire intercommunal de Chatenay-Malabry.

Recrutés sur audition par le chef de chœur, ils se produisent, en petite ou en grande formation avec un répertoire qui va de la Renaissance à la musique européenne du XIX^e siècle.

Accompagné au piano par Hugues Delaunay, professeur au conservatoire, le chœur Vocalitas donne régulièrement des concerts en région parisienne. Il s'est aussi produit dans des villes européennes jumelées à Chatenay-Malabry comme Wellington, Landsmeer et Bergneustadt et a participé au festival « La Voix dans tous ses éclats » organisé par le Conseil général des Hauts-de-Seine. En 2007, Vocalitas a donné deux concerts à Perpignan, à la cathédrale Saint-Jean et au Palais des Rois de Majorque, en coopération avec le Chœur de chambre de Perpignan.

LE GRAND CHŒUR PERPIGNAN-ÎLE-DE-FRANCE est un ensemble de 100 chanteurs, issu de la réunion du Chœur de chambre de Perpignan et du

chœur Vocalitas, placé sous la direction de Didier Basdevant, directeur artistique de ces deux ensembles.

L'histoire professionnelle et le parcours artistique de Didier Basdevant en tant que chef de chœur se sont constitués à travers la direction simultanée de ces deux ensembles de sensibilité et d'histoire différentes.

Le Grand Chœur s'est produit cette année en Ile-de-France, le 3 avril à Chatenay-Malabry et le 4 avril à Sceaux.

PROGRAMME

Chœur de Chambre de Perpignan

Chœur extrait des « Saisons », *Joseph Haydn*

Salve Montserratina, *Pau Casals*

Alleluia, *Georg Friedrich Haendel*

Hanac pachac, *traditionnel péruvien*

Chœur Vocalitas de Chatenay-Malabry

Allons, gai, gai, bergères, *Guillaume Costeley*

Mignonne, allons voir si la rose, *G. Costeley*

Cantate domino, *Giovanni Croce*

Diffusa est gratia, *Giovanni Maria Nanini*

Begräbnislied, *Franz Schubert*

Der Abend, *Johannes Brahms*

Abschied von Wald, *Félix Mendelssohn*

Spätherbst, *J. Brahms*

Domine Jesu, Hostias (Extraits du « Requiem »), *Wolfgang Amadeus Mozart*

Grand Chœur Perpignan-Ile-de-France

Chœurs extraits des « Saisons », *J. Haydn*

Chœurs extraits de « La Création », *J. Haydn*

Symphonie n° 2, Lobgesang (extraits), *F. Mendelssohn*

O Sacrum convivium, *Déodat de Séverac*

Tantum Ergo, *D. de Séverac*

Dextera Domini, *César Franck*

Chœurs extraits de « Rebecca », *C. Franck*

Les Djinns, *Gabriel Fauré*

Autour de l'Orgue historique de 1765



Vendredi 17 juillet 2009 à 21 h

**« LE BAROQUE DANS LE CHANT
ET L'IMPROVISATION »**

Marisol Boullosa-Lopez, soprano

Juan de La Rubia, orgue

MARISOL BOULLOSA-LOPEZ est née à Amsterdam (Pays-Bas). Elle a étudié le chant au Conservatoire supérieur de musique Joaquín Rodrigo de Valencia. De 2001 à 2003, avec une bourse de la Generalitat Valenciana, elle a poursuivi ses études au Koninklijk Conservatorium de La Haye avec Maria Acda-Maas et, de 2003 à 2005, elle a préparé une maîtrise au Codarts Conservatorium de Rotterdam avec Carolyn Watkinson, Roberta Alexander et Frans Huijt.

Elle a suivi des cours de chant, de technique vocale et de répertoire avec Ana Luisa Chova, Amadeo Lloris, Enequina Lloris, Emma Kirby, Elena Laszarska, Wolfgang Rieger, Jill Feldman, Maik Fentros, Miguel Zanetti, Jesús Debón, Elly Ameling, Christine Deutekom et Rudolf Jansen.

Elle a participé au Taller d'Òpera du Palau de la Música de Valencia, au montage de « Don Pasquale », des « Noces de Figaro » et de « Gianni Schichi ». Elle chante avec les chœurs de la Generalitat Valenciana et du Gran Teatre del Liceu.

En tant que soliste, elle s'est produite avec le chœur de chambre Amalthea « Membra Jesu nostri » de Buxtehude et a enregistré la « Missa Brevis » KV192 de Mozart, accompagnant le chœur en tournée dans les principales cathédrales d'Espagne ; avec le Cor Universitari Sant Iago de Valencia, elle a réalisé des tournées en Australie, en Nouvelle-Zélande, en Chine, au Canada, en Afrique du Sud... ; elle a enregistré trois disques et chanté en concert le « Magnificat » et le « Gloria » de Monteverdi et le « Magnificat » de Vivaldi avec le Bach Koor des Pays-Bas, et a participé à différentes cantates de Bach avec le Concertgebouw Kamer Orchest et sous la direction de Jan Willem de Vriend et de Roy Goodman, entre autres.

Elle a également donné des concerts de musique baroque avec l'Ensemble Cabanilles, La Dispersione Capella Saetabis et est un membre actif du Trivium Ensemble et de la Capella de Sant Esteve.

Elle a participé au 34^e Festival de musique d'été à Ciutadella (Minorque), au IV^e Cicle d'Orgue Històric des Canaries avec Juan de la Rubia et à l'inauguration de la salle Martín y Soler au Palau de les Arts de Valencia avec l'Accademia Bizantina et Ottavio Dantone.

De 2005 à 2007, elle a réalisé des concerts et des ateliers au Centre culturel espagnol de Bata (Guinée-Équatoriale) ; en 2006, elle a chanté dans l'opéra « Bastien und Bastienne », spectacle parrainé par cet organisme et par l'Agence espagnole de coopération internationale au développement.

JUAN DE LA RUBIA, né a València en 1982, a reçu une formation d'organiste, de pianiste et de claveciniste à Valencia, Barcelone, Berlin et Toulouse, obtenant cinq premiers prix dans différentes spécialisations.

Ses professeurs ont été Vicent Ros, Oscar Candendo, Montserrat Torrent, Wolfgang Seifen et Michel Bouvard. Il a également bénéficié de cours de Daniel Roth, Bernhard Haas, Enrico Viccardi, Wolfgang Zerer, Olivier Latry et Ton Koopman.

Après l'obtention du Premier Prix national d'orgue des Jeunesses musicales d'Espagne, il a commencé son activité de concertiste soliste dans les salles et les cycles espagnols les plus importants et s'est produit en concert à l'étranger (Allemagne, Slovénie, Philippines, France, Guinée-Équatoriale, Hongrie, Italie, Palestine, Portugal, République tchèque...). Il a remporté plusieurs prix importants dans l'État espagnol (Grenade, Saint-Jacques de Compostelle, Barcelone et Valencia).

Il a également joué avec différents orchestres et chœurs comme le Grup Instrumental de Valencia, le Cor i Orquestra de la Generalitat Valenciana, l'Orquestra de Valencia, la Camerata de Madrid, l'Orquesta Nacional de Càmera d'Andorra, la Real Filharmonia de Galice, le Kammerorchester Carl Phillip Emanuel Bach de Berlín et le JONC, sous la direction de Lorin Maazel, Frédéric Chaslin, Yaron Traub, Salvador Mas, Maximino Zumalave...

Ses prestations ont été retransmises par Radio Clásica, de la RNE, Catalunya Música et la RTV de Slovénie. Ses quatre enregistrements discographiques en soliste incluent de la musique romantique française et espagnole, ainsi que de la musique contemporaine.

Depuis 2005, il est professeur à l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya), combinant ainsi ses activités de pédagogue avec celles de concertiste.

PROGRAMME

S. Durón
Cantada al Santísimo

S. Durón
Gaytilla de mano izquierda
(orgue seul)

J. Torres
Cantata a voz sola: ¿Quién podrá?

G. Frescobaldi (1583-1643)
Partita sopra l'Aria di Follia
(orgue seul)

G. Frescobaldi
Aria di Romanesca



G. Piazza
Tonat coelum cum furore

F. Mendelssohn (1729-1786)
Variations sérieuses
(transcription
R. Smits, orgue seul)

F. Mendelssohn
Psaume 42 :
« Doch der Herr »

Juan de la Rubia (1982)
Improvisation

Autour de l'Orgue historique de 1765



Vendredi 24 juillet 2009 à 21 h

**« TROIS SIÈCLES DE MUSIQUE
EN EUROPE »**

**ORCHESTRE DE CHAMBRE
DES CÉVENNES**

François Gilles, violon solo et direction

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DES CÉVENNES, ensemble à cordes actuellement placé sous la direction artistique de son violon solo **FRANÇOIS GILLES**, aborde un très large répertoire (du baroque à nos jours, comprenant plusieurs créations), et participe couramment à divers types de spectacles vivants associant la musique à la danse, au théâtre ou au conte. Il se joint fréquemment à des ensembles vocaux régionaux, et enrichit ses programmes de la participation de solistes renommés (parfois illustres, comme Yehudi Menuhin, Maurice André, Ivry Gitlis, Laurent Korcia ou Jean-Marc Luisada).

Tout en maintenant sa vocation de sensibilisation du public en milieu rural, il se produit régulièrement dans des festivals et lieux réputés (l'Opéra Berlioz/Le Corum à Montpellier, l'abbaye de Sylvanès en Aveyron, la salle Gaveau et l'église de la Madeleine à Paris...).

Porté dans son travail et ses manifestations - des plus intimes aux plus prestigieuses - par une dynamique faite d'enthousiasme et de sérieux, l'Orchestre de chambre des Cévennes a célébré en 2007 le 50^e anniversaire de sa création.

PROGRAMME

Antonio VIVALDI

(1678-1741)

Concerto Madrigalesco RV 129

Adagio - Allegro - Adagio -

Allegro ma non troppo

Henry PURCELL

(1659-1795)

The Married Beau

Overture - Slow air - Hornpipe -

Air - Hornpipe - Jig - Trumpet

air - March - Hornpipe on a

ground

François-Joseph GOSSEC

(1734-1829)

Symphonie op. 6 n° 6 en si b

Allegro molto - Larghetto poco

lento - Largo - Fuga - Grave -

Menuetto



Camille SAINT-SAËNS

(1835-1921)

Prélude du "Déluge"

Soliste :

François Gilles, violon

François GILLES

Trois esquisses

iconographiques

Soliste :

François Gilles, violon

Leos JANACEK

(1854 -1928)

Suite pour orchestre à cordes

Moderato - Adagio -

Andante con moto - Presto -

Adagio - Andante

Autour de l'Orgue historique de 1765



Jeudi 6 août 2009 à 21 h

**« BALADE D'UNE TENORA
EN PAYS CATALAN »
Musique catalane contemporaine
et œuvres pour orgue seul**

**Jordi Molina, tenora
Josep Maria Escalona, orgue**

JORDI MOLINA commence ses études musicales à l'âge de sept ans à l'Association musicale et à la cobla du collège Santa Maria de Blanes, sous la direction du Père Joaquim Alqueza. Il poursuit ensuite sa formation au conservatoire municipal de Gérone, au conservatoire municipal de Barcelone et au Taller de Músics. Il suit les cours de tenora de Ricard Viladesau.

Jordi Molina a été soliste des coblas : de Blanes (1969-1981), la Principal de Barcelona (1981-1983), Els Montgrins (1983-1996) et Maravella (1996-1999), et membre fondateur de la Cobla de Cambra de Catalunya (1998) et de la Cobla Simfònica de Catalunya (2001).

L'année 1999, il amorce un tournant dans sa carrière en ouvrant de nouveaux chemins au répertoire de la tenora, jusque-là été peu utilisée en dehors de son cadre habituel (la cobla). Avec la collaboration du pianiste Ramon Escalé, il enregistre *Mosaic*, un disque de musique pour tenora et piano qui inclut des thèmes d'importants compositeurs actuels (Manel Camp, Ricard Miralles, Francesc Burrull, Albert Guinovart, Jorge Sarraute...).

Il participe aux spectacles *Sonada* (2000) et *Llibre vermeil de Montserrat* (2002) de la compagnie Elèctrica Dharma.

L'an 2000, il fait une tournée de concerts *Tres tenores* aux côtés de Jaume Vilà, Josep Gispert et la cobla La Principal de La Bisbal. Il collabore avec trois grandes personnalités du panorama musical catalan : Maria del Mar Bonet, Manel Camp et Lluís Vidal (première de *Per un camí comú* pour tenora et trio de jazz).

En 2001, il collabore avec Cesc Gelabert au spectacle de gala des Prix nationaux, et il s'intègre au Workshop de hautbois populaires, dirigée par Philippe Neveu.

En 2003, il participe à la création à l'Auditori de Barcelone de la pièce pour tenora et orchestre *Centenari*, de Francesc Cassú, avec l'Orquestra Simfònica del Vallès, sous la direction de Salvador Brotons. Il participe aux spectacles *El Sabater d'Ordis* avec l'Orquestra de Cambra de l'Empordà et *Caurus*, conjointement avec les solistes Carlo Rizzo, José de Udaeta et Ramon Escalé Quintet.

En 2004, il forme le groupe Jordi Molina et Ramon Escalé Quintet avec Pep Cucurella (basse), Lluís Ribalta (batterie) et Antonio Sánchez (percussions), et le duo de tenora et orgue avec Josep Maria Escalona.

JOSEP MARIA ESCALONA est professeur supérieur d'orgue, d'harmonium, de solfège et d'accompagnement, de pédagogie musicale et de musique sacrée, et

professeur de piano au Conservatoire supérieur municipal de musique de Barcelone ; il est également licencié en histoire de l'art de l'Université autonome de Barcelone. Montserrat Torrent et Maria Nacy ont été ses maîtres dans l'apprentissage de l'orgue.

S'il donne régulièrement des concerts, il exerce l'essentiel de son activité musicale comme collaborateur de Domènec Cols, organiste titulaire de la cathédrale de Barcelone, comme professeur de l'Escolania de la Santa Creu, et comme professeur d'orgue au Conservatoire de musique de la députation de Gérone.

Josep Maria Escalona est l'auteur de l'ouvrage *L'Orgue a Catalunya*, édité par la Generalitat de Catalunya.

PROGRAMME

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Prélude et Fugue en sol majeur BWV 541 (orgue seul)

Xavier Boliart i Ponsa
(1948-)

Miratge (a l'entorn d'una melodia cassanenca)

Claude-Henry Joubert i Boulais
(1948-)

De Cinc evocacions dels frescos de Sant Martí de Fonollar :
« Els Pastors »

Joan Lluís Moraleda I Perxachs
(1943-)

De la Suite Reis de Mallorca :
« Vou-veri-vou » (cançó de bressol mallorquina)

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847)

Sonate en do mineur, op. 65 n° 2 (orgue seul)
Grave - Adagio - Allegro maestoso e vivace - Fugue allegro moderato

Paco Viciano i Martí
(1964-)

Cinc Miniatures

Pau Casals i Defilló
(1876-1973)

Sant Martí del Canigó

Autour de l'Orgue historique de 1765



Mardi 18 août 2009 à 21 h

**CONCERT DE CLÔTURE
ANNÉE HAENDEL :
CONCERTOS BAROQUES
POUR CORDES ET ORGUE**

**Dir. Jean-Pierre Lecaudey, orgue - Vanessa et Florin Szigeti, violons -
Ralph Szigeti, alto - Dorel Fodoreanu, violoncelle - Unal Erte, contrebasse**

JEAN-PIERRE LECAUDEY, né à Saint-Brieuc en 1962, commence très tôt l'étude du piano puis entre en 1977 au Conservatoire d'Aix-en-Provence, où il obtient sa médaille d'or en 1980. Privilégiant les études d'orgue, il se perfectionne auprès de Xavier Darasse au CNR de Toulouse. En 1982 puis 1983 lui sont décernés à l'unanimité du jury une médaille d'or, puis un premier prix de perfectionnement. En juin 1983, il remporte également le premier prix du deuxième Concours international de Toulouse pour ses interprétations de la musique symphonique française.

Depuis 1983, sa carrière de concertiste l'a amené à se produire dans de nombreux festivals, ainsi qu'à donner plus de sept cents concerts ou récitals en France, en Europe et en Amérique du Nord. Il est considéré comme l'un des plus brillants représentants de l'école d'orgue française.

Soliste de Radio France, il enregistre fréquemment de la littérature pour orgue : intégrale Ermend Bonnal (1996) et musique de chambre avec piano du même auteur (1997), présentation des orgues de Lagrasse et Forcalquier, Sonates en trio de Bach, intégrale de Duruflé et œuvres de Charles Chaynes.

Il est également un grand interprète du répertoire baroque, notamment Bach, Buxtehude ou bien Grigny, Clérambault et tous les maîtres français des XVII^e et XVIII^e siècles. Il a consacré un ouvrage (à paraître) à l'interprétation de la musique ancienne.

Il rend régulièrement hommage à un compositeur : intégrales de l'œuvre pour orgue de Bach (2000) et de Messiaen (2002), hommage à Grigny (2003), intégrales jumelées de Vierne et Franck (2004), hommage à Buxtehude en 2007.

En tant que pianiste, il mène une intense activité de chambriste avec violon, violoncelle ou flûte, avec une prédilection pour la sonate romantique.

Également chef d'orchestre, il a dirigé pendant dix ans l'Ensemble orchestral des Bouches-du-Rhône, dans un répertoire allant des symphonies de Mozart aux œuvres d'aujourd'hui, en passant par Ravel ou Debussy.

Titulaire des grandes orgues Pascal Quoirin de Saint-Rémy-de-Provence depuis 1985, il participe à l'organisation et à la réalisation du festival international d'orgue « Organa ». Jean-Pierre Lecaudey est professeur d'orgue et d'écriture au Conservatoire d'Avignon depuis 2000.

FLORIN SZIGETI, né dans une famille de tradition musicale, finit brillamment ses études, lauréat avec les Premiers Prix de violon et de musique de chambre du Conservatoire national supérieur de musique, et remporte le Grand Prix du Concours national de violon de Bucarest.

Il est membre fondateur du Quatuor Enesco, avec lequel il s'établit en France en 1979. Avec le quatuor, il remporte le Premier Grand Prix du Concours international de musique de chambre de Paris, et le Grand Prix du disque de l'Académie française du disque, suivi de plusieurs « Diapasons d'or » et « Chocs du Monde de la musique »

pour les enregistrements du Quatuor Enesco, dont la notoriété dépasse les frontières : il est ainsi invité à jouer dans le monde entier, sur les scènes les plus prestigieuses.

Professeur au Conservatoire Maurice Ravel de Paris, Florin Szigeti enseigne également à l'Université de Paris-Sorbonne, où il est violon solo de l'Orchestre symphonique Sorbonne-Paris IV, conjuguant ainsi une carrière artistique et pédagogique. Récitals et concerts en tant que soliste, trois décennies comme « violon solo » de plusieurs orchestres de chambre et philharmoniques, et plus de deux mille concerts en quatuor dans les plus grands festivals, jalonnent le parcours musical de Florin Szigeti.

Son expérience et son savoir-faire pédagogique font qu'il est régulièrement invité pour des jurys et des master-classes de violon et de musique de chambre dans les hauts lieux musicaux en France, Espagne, Belgique, Allemagne et Finlande, en compagnie des plus grands noms de la musique.

VANESSA SZIGETI, née à Paris, commence l'étude du violon à l'âge de 5 ans avec son père, Florin Szigeti. Elle travaille ensuite avec Constantin Bogdanas, puis avec Larissa Kolos au CNR de Paris. Elle poursuit ses études au CNSM de Paris dans la classe d'Olivier Charlier, où elle obtient son Prix en 2007 avec la mention « Très bien » à l'unanimité. La même année, elle est admise dans la classe de perfectionnement du CNSMDP, où elle travaille sous la direction d'Olivier Charlier et de Jean-Jacques Kantorow, puis de Svetlin Roussev.

Vanessa Szigeti a également participé à des master-classes au cours desquelles elle a bénéficié des conseils de Hagai Shaham, Pavel Vernikov, Ida Haendel, Mauricio Fuks, Ivry Gitlis, Paul Roczek, Paul Rosenthal, Patricia Kopatchinskaya, et Vladimir Mendelssohn et Hatto Beyerle pour la musique de chambre. Elle a reçu une bourse de l'Adami pour ses études.

Vanessa Szigeti remporte à l'âge de neuf ans le Concours de Lutèce à Paris. Depuis lors, elle a obtenu le 1^{er} Prix du Concours Vatelot-Rampal - Paris (2005), le Prix du Concours de musique française à l'Académie de Semmering - Autriche (2007), le 1^{er} Prix du Concours Flame - Paris (2008), le Prix du Concours des String Soloists à l'Académie de Semmering - Autriche (2008) et le Prix de la Ville de Ciboure à l'Académie Maurice Ravel (2008).

Elle se produit en récitals et concerts de musique de chambre dans plusieurs pays d'Europe (Suisse, Italie, France, Finlande, République tchèque, Roumanie, Croatie...) aux côtés d'artistes renommés. On a pu l'entendre en récital à la Cité de la musique, à l'Opéra-Comique ou au Centre culturel tchèque à Paris, à l'ISA Festival autrichien, à l'Österreichischer Rundfunk à Vienne, où elle a enregistré, au Vatroslava Lisinskog Concert Hall de Zagreb (Croatie) et au Kuhmo Chamber Music Festival en Finlande.

RALPH SZIGETI commence l'étude du violon à l'âge de 6 ans avec son père, Florin Szigeti. Il bénéficie de l'enseignement de Larissa Kolos au Conservatoire du XIII^e arrondissement de Paris, puis au CNR de Paris, où il obtient son Prix de cycle spécialisé en violon à l'unanimité en juin 2006. En septembre de la même année, il entre en Cycle spécialisé d'alto dans la classe de Marie-Christine Witterkoer ; en février 2007, il passe avec succès le concours d'entrée au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, où il intègre la classe d'alto de Sabine Toutain. Il est actuellement en 2^e année de licence.

Ralph Szigeti a participé à des master-classes avec des artistes prestigieux tels que Jean Sulem, Vladimir Mendelssohn, Garth Knox, Hagai Shaham... Il est actuellement alto solo de l'Orchestre de chambre des jeunes d'Île-de-France.

Ralph consacre beaucoup de temps à la musique de chambre, et se produit dans de nombreux concerts dans différentes formations, à Paris et dans toute la France, aussi

bien en violon qu'en alto. Il est invité à participer cet été au Festival de musique de chambre de Santander, ainsi qu'aux Nuits lyriques de Bastia et aux Estivales en Bourgogne.

DOREL FODOREANU, Premier Prix du Conservatoire national supérieur de musique de Bucarest, a été violoncelle solo à l'Orchestre philharmonique Georges Enesco. Il a continué sa carrière de soliste en ayant en même temps une riche activité de musique de chambre. Membre fondateur du Quatuor Enesco, il s'établit à Paris en 1979 avec le quatuor. Il est l'un des premiers artistes d'origine roumaine à être invités comme solistes par l'Orchestre philharmonique Georges Enesco après la révolution roumaine de 1989.

Premier Prix du Concours de musique de chambre de Paris et Grand Prix du disque de l'Académie française du disque avec le Quatuor Enesco, il a obtenu également le Prix Mihail Jora en 1990.

Dorel Fodoreanu enseigne à l'Université de Paris-Sorbonne, où il est violoncelle solo de l'Orchestre symphonique de Sorbonne-Paris IV. Il a été invité pour des concerts et master-classes par la Central Florida University (Orlando), la Fletcher Foundation of Durham (Caroline du Nord), en Grande-Bretagne, au Palacio Real à Madrid, et à des master-classes à la demande du gouvernement d'Aragon à Albaracin, Alcaniz et Burgos. Il a joué en tant que violoncelle solo avec l'Orchestre de Barcelone et l'Arturo Toscanini Filarmonica de Parme.

UNAL ERTE est un grand interprète du répertoire baroque, qu'il met en valeur sur des instruments authentiques telle sa contrebasse d'Antonio Giusta de 1836. Il collabore avec les meilleurs ensembles de musique ancienne.

PROGRAMME

Georg Friedrich Haendel
(1685-1759)

*Concerto pour orgue
en Sib majeur op. 4 n° 2*

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

*Prélude et fugue en ut majeur
BWV 547*

Johann Sebastian Bach
*Concerto pour deux violons
en ré mineur
BWV 1043*

Florin & Vanessa Szigeti,
violons soli



Georg Friedrich Haendel

*Concerto pour orgue en sol mineur
op. 4 n° 1*

Johann Sebastian Bach

Largo du *Concerto en fa mineur
BWV 1056*

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

*Sonate in F, KV 145
für 2 Violinen, Orgel,
Violoncello und Baß*

Adagio in B, KV 332

*Sonate in F, KV 224
für 2 Violinen, Orgel,
Violoncello und Bass*