

## **Festival de Vinça**

**Collegium Instrumental Méditerranée**

soliste **Timothé Tosi** violoncelle

**Daniel Tosi** direction

concert de musique de chambre  
samedi 24 juillet 2010 - Vinça

programme "Le violoncelle romantique"

Collégium Instrumental Méditerranée

soliste **Timothé Tosi** violoncelle

direction **Daniel Tosi**

- **Edward Elgar** (1857-1934) *Sérénade pour cordes en mi mineur opus 20*  
1. *Allegro piacevole*. 2. *Larghetto*. 3. *Allegretto*.
- **Jean Sibelius** (1865-1957) *Romance et valse triste opus 44*  
entracte
- **Robert Schumann** (1810-1856) *Concerto pour violoncelle et orchestre en la mineur opus 129*  
soliste **Timothé Tosi** violoncelle

- **biographie des compositeurs** •

Né le 2 juin 1857 à Lower Broadheath (ouest de l'Angleterre) dans une famille musicienne, **Edward Elgar**, quatrième d'une famille de sept enfants, a un père accordeur de piano, violoniste et organiste. En 1860, la famille déménage à Worcester. Le jeune musicien reçoit sa formation musicale de sa famille et sera toute sa vie autodidacte. Il apprend à jouer pratiquement seul du piano et du violon. Il apprend aussi l'orgue. Il termine sa scolarité à l'âge de quinze ans. Ses parents l'orientent vers une carrière d'avoué, mais il les persuade rapidement que ce n'est pas fait pour lui. Il commence à donner des leçons de violon, et se fait connaître comme professeur, compositeur et orchestrateur. En 1885, il succède à son père à l'orgue de l'église St. George.

Il se marie en 1889 avec Caroline Alice Roberts, fille d'un général de l'armée des Indes. L'importance de ses compositions est reconnue à partir de 1898 après la création de la cantate *Caractatus*, suivie peu après par les *Variations sur un thème original*. Il est anobli en 1904 par le roi Édouard VII. De 1905 à 1908, il occupe la chaire de professeur de musique à l'Université de Birmingham. À partir de 1911, il devient chef principal du London Symphony Orchestra avec lequel il crée nombre de ses propres œuvres. Il se consacre à partir de 1918 essentiellement à la musique de chambre. Sa femme décède en 1920. En 1924, il occupe le poste de Master of the King's Music. Il continua cependant son activité de chef d'orchestre. Il meurt en 1934 des suites d'un cancer dans sa soixante-dix-septième année.

**Johan Christian Julius Sibelius** (Janne pour ses amis et Jean, en français, pour son activité musicale) naît à Hämeenlinna (Tavastehus en suédois) au nord d'Helsingfors, dans une famille parlant le suédois, et fait ses études dans une école de langue finnoise. Étudiant en droit, il interrompt ses études avant de les terminer. Il étudie ensuite le violon et la composition au conservatoire d'Helsingfors, à Berlin et à Vienne, avec Wegellus (Helsingfors), Becker (Berlin) et Karl Goldmark (Vienne) notamment. Il échoue à devenir violoniste dans le Philharmonique de Vienne et de retour à Helsingfors en 1892, il y enseigne la théorie musicale. Entre 1900 et 1929, encouragé par ses pairs, et malgré de longues périodes de dépression, il se consacre presque exclusivement à la composition. Dans les années trente, il cesse assez brutalement de composer, notamment en raison du succès du dodécaphonisme et de la musique sérielle, mais aussi vraisemblablement de l'achèvement de sa propre esthétique dans la 7<sup>e</sup> symphonie et dans *Tapiola*. Devenu alcoolique, il meurt en 1957 à l'âge de quatre-vingt-douze ans.

**Robert Schumann** est un compositeur allemand du mouvement romantique.

Sa musique d'un romantisme brûlant témoigne du vent de liberté qui souffle en ce début de XIX<sup>e</sup> siècle dans un occident en pleine mutation. Compositeur littéraire par excellence, Schumann et sa musique illustrent à la perfection la figure du romantique passionné.

Archétype du compositeur romantique à l'imagination débordante, Robert Schumann a abordé presque tous les genres de son époque, avec plus ou moins de succès. Il n'y a pas un "jeune Schumann", comme il y a le "jeune Schubert", des *Commedia dell'Arte* (Pierrot, Pantalon, Colombine). C'est une musique à la fois harmonieuse et syncopée, où l'on retrouve parfois l'influence de Jean Paul, son écrivain fétiche. Ses sonates et sa Fantaisie témoignent d'un sens de la forme particulièrement original.

Sa musique symphonique est en revanche plus décriée, particulièrement sur le plan de l'orchestration. Gustav Mahler ira même jusqu'à réorchestrer, sans grands succès, les symphonies de Schumann. De fait, l'orchestration Schumannienne est très influencée par les conseils de Felix Mendelssohn, dont la marque est visible en particulier dans la Symphonie n° 1, dite "du Printemps". L'emploi de notes répétées en double croches aux cordes lors des *tutti*, mais aussi une certaine recherche de la couleur avec l'utilisation savante des cuivres, comme dans la symphonie n° 3 "Rhénane" ont conduit les musicologues à réviser leurs jugements. Toutefois, c'est dans ses œuvres courtes et particulièrement ses miniatures que Schumann atteint sa plus grande perfection, des œuvres de plus grande envergure comme le Concerto pour violon gardant la réputation d'être déséquilibrées.

Les quelques oratorios (profanes) et les œuvres chorales qu'il a composés sont d'un très grand romantisme. Il n'a écrit qu'un seul opéra, et très peu de musique religieuse. Son projet d'oratorio sur le réformateur Jean Hus n'a jamais vu le jour.

#### • biographie Timothé Tosi •

Timothé Tosi est né le 24 mars 1987 à Tremblay en France. Il commence en parallèle le violoncelle et le piano dès l'âge de 5 ans et ses études au CNR de Perpignan. Il entre dans les classes de Philippe Muller pour le violoncelle et de François Michel Rignol pour le piano et, compte tenu de qualités musicales exceptionnelles, il suit le cursus particulier des master classes. En 1999, il intègre la classe de violoncelle d'Ivan Chiffoleau et obtient successivement, au printemps 2001, ses Premiers Prix de violoncelle, de musique de chambre et de solfège, mention très bien à l'unanimité.

En février 2002, il entre au CNSMD de Paris et, en mai de la même année, remporte le Premier Prix au Concours International des Jeunes Interprètes de Canet. Il débute alors une activité de soliste, de chambriste et de violoncelle solo de la Camérata de France dans plusieurs festivals en France et à l'étranger, aux côtés d'artistes prestigieux. En novembre 2005, il obtient le Deuxième Prix au Concours International Bucchi de Rome et, en juin 2006, il remporte avec les félicitations du jury son Premier Prix du CNSMD de Paris mention très bien à l'unanimité.

Enfin, il suit en 2007 des cours de perfectionnement et des master classes avec Marie Hallynck à Bruxelles, Lluís Claret à Barcelone et Arto Noras à Prades.

#### • Le Collegium Instrumental Méditerranée •

**Daniel Tosi** direction

Le Collegium (anciennement dénommé Camerata de France) est un groupe musical à base de «cordes» pour les musiques d'hier et d'aujourd'hui. Il est formé d'interprètes tous issus des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique ou des grandes Ecoles de Musique, ayant déjà acquis un ou plusieurs titres nationaux ou internationaux.

Outre la valeur individuelle des musiciens, l'ensemble se caractérise par une technique et un travail peaufinés ainsi qu'une musicalité longuement recherchée. Leur amour de la musique et du travail bien fait ont donné à ce jeune groupe une vitalité génératrice d'enthousiasme dans les concerts publics, et une notoriété certaine.

L'idée de base a été d'abord de composer un jeune **Orchestre de Chambre de niveau international** grâce à un travail sur les qualités du jeu instrumental des cordes, individuellement et en groupe, et grâce à un travail orchestral de la plus parfaite finition.

À ce titre, cette formation a accompagné les plus grands solistes : **Montserrat Caballé, Michel Portal, Pierre Amoyal, Julia Migenes, Bernard Soustrot, Laurent Korcia, Gary Hofman, Brigitte Engerer, Emmanuelle Bertrand, Jean Philippe Collard, Richard Galliano, Wilhelmenia Fernandez, Michèle Cannicionni, Pascal Amoyel...**

Le Collegium Instrumental Méditerranée c'est :

- un ensemble de jeunes gens de 16 à 25 ans. Le dynamisme caractérise cet orchestre où règne un climat d'innovation, une volonté d'aller de l'avant et de découvrir des horizons sonores nouveaux.

- un creuset de réflexion. Faire partie de cet ensemble, c'est continuer indéfiniment ses études musicales. On n'est jamais assez maître d'un instrument ou d'une pensée artistique.

- la recherche de l'«absolu». Au sein du groupe, on ne compte plus les heures passées en répétition, tant que la qualité souhaitée n'est pas atteinte.

Le Collegium dispose d'un large répertoire allant du baroque au classique et du romantique au contemporain.

Ainsi, il peut interpréter :

Des œuvres de Vivaldi, des concertos et divertissements de Mozart, la sérénade de Tchaïkowsky, des concertos de Bach, des sonates de Rossini, les valse de Strauss, des concertos de Telemann, des messes de Haydn, des concertos de Haendel, des pièces de Brahms, des concertos de Stamitz, le Rondo de Schubert, la sérénade de Dvorak, la nuit transfigurée de Schönberg, la sérénade de Joseph Suk et également des œuvres de Tomas Marco, Salvador Brotons, Xavier Benguerel, Joan Guinjoan, Giacinto Scelsi, Benjamin Britten, Ivo Malec, Georgy Ligeti...

**Place donc à une toute jeune formation, jeune mais irréprochable au niveau de la qualité d'interprétation et du jeu dynamique. L'enthousiasme avec lequel ces jeunes artistes, déjà maîtres de leur art, travaillant les grandes œuvres du répertoire, étonne toujours et permet d'offrir au public des moments musicaux dignes des formations déjà reconnues. Un orchestre étonnant qui interprétera le répertoire avec autant de foi, de verve, de respect et de rigueur que tout autre ensemble professionnel.**

(le Collegium est produit par Campler, Établissement public de la Ville de Perpignan)

fiche administrative et financière pour le

## concert "Le violoncelle Romantique"

- **plateau artistique**

11 musiciens cordes  
1 solistes  
1 chef d'orchestre

- **modalités financières**

cachet de cession pour une représentation  
4 500 euros HT

- **équipe**

artistes : 13 personnes

- **technique**

Instruments de musique et pupitre fournis par Campler, transport compris  
prévoir un raccord sur place le jour du concert

- **catering**

prévoir dans les loges eau, sodas, gâteaux pour les artistes

- **renseignements administratifs**

raison sociale : Campler (Centre Art Musique Perpignan Languedoc et Roussillon)

n° de Siret : 200 009 173 00010 - APE 9001Z

n° de licences : 1.100.3997 / 2.100.4002 / 3.100.4003

adresse : BP. 70102 -1 rue des Joglars - 66001 Perpignan Cédex

Téléphone : 04 68 66 35 17 - fax : 04 68 51 41 36

e-mail : [campler@wanadoo.fr](mailto:campler@wanadoo.fr)

site : [www.campler.fr](http://www.campler.fr)

nom et qualité du signataire du contrat : Jackie Surjus-Collet, directrice

nom du contact administratif : Claude Pommerolle ([c.pommerolle-campler@wanadoo.fr](mailto:c.pommerolle-campler@wanadoo.fr))

- **mention obligatoire**

à faire paraître sur l'ensemble des documents de communication :

"ce concert est une production Campler"